

SLOVENSKÉ INŠTITÚTY

V ZAHRANIČÍ

OCENENIE SLOVENSKÉHO INŠTITÚTU V BUDAPEŠTI



Predsa Národnej rady Slovenskej republiky, Richard Raši udelil Slovenskému inštitútu v Budapešti pamätný list a plaketu ako poďakovanie za aktívnu prezentáciu slovenskej kultúry a umenia, podporu Slovákov v Maďarsku, medzinárodnú spoluprácu a posilňovanie dobrého mena Slovenskej republiky. "Veľmi si vážime jeho návrhu, ako aj prejavenu dôveru a uznanie našej dlhoročnej práce. Ďakujeme všetkým partnerom, spolupracovníkom a priateľom SI v Budapešti, ktorí sa podieľajú na našich aktivitách a spoločne s nami budujú mosty medzi krajinami," povedala riaditeľka SI v Budapešti pani Eva Ivančová.

VÝSTAVA DIEL KOSTÝMOVÉHO VÝTVARNÍKA MILANA ČORBU

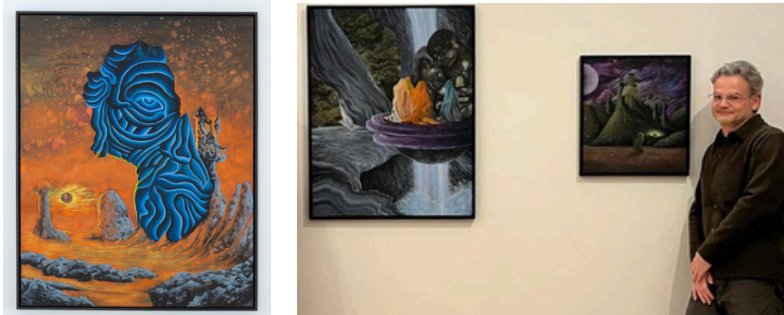


Slovenský inštitút v Londýne pripravil výnimočné stretnutie s legendou slovenského divadla a filmu Emíliou Vášáryovou pri príležitosti výstavy diel jej neobohého manžela, významného kostýmového výtvarníka Milana Čorbu. Publikum, tvorené najmä slovenskými a českými krajanmi a emigrantmi z roku 1968, prijalo stretnutie s nadšením a dojatím. Pre mnohých z prítomných išlo o silný návrat ku kultúrnym koreňom i osobným spomienkam. Tvorbu Milana Čorbu priblížil jeho bývalý žiak, scénograf Janko Kocman, ktorý s úctou a vďačnosťou spomínal nielen na jeho umelecký odkaz, ale aj na osobnú podporu, ktorú mu profesor Čorba poskytoval. Emília Vášáryová vo svojom vystúpení ocenila možnosť vrátiť sa po rokoch do Londýna, mesta, ktoré malo pre ňu a jej manžela osobitný význam. Pripomenula, že práve Londýn bol jedným z posledných miest, kde spolu trávil spoločnú dovolenku. Jej slová dodali podujatiu hlboký osobný rozmer a podčiarkli prepojenie medzi umeleckým odkazom Milana Čorbu a miestom, kde sa výstava konala.

VÝSTAVA SPA CHRONICLES PREDSTAVILA BORISA SIRKU

V priestoroch Slovenského inštitútu vo Viedni sa dňa 16.2.2026 uskutočnila vernisáž výstavy slovenského umelca Borisa Sirku s názvom SPA CHRONICLES. Kurátorkou výstavy bola vo Viedni pôsobiaca Livia Klein.

Výstava predstavila cyklus pätnástich malieb reflektujúcich rehabilitáciu ako telesný a existenciálny stav. Autor vychádza z osobnej skúsenosti klinického zotavovania a prostredníctvom obrazov zachytáva atmosféru kúpeľného prostredia ako priestoru medzi zraniteľnosťou a vnútornou premenou. Podujatie prilákalo početnú odbornú verejnosť - kurátorov, umelcov i zástupcov kultúrnych inštitúcií a potvrdilo rastúci záujem o súčasné slovenské umenie vo Viedni. Výstavu je možné navštíviť do 31.3.2026.



SLÁVNOSTNÝ KONCERT SLOVENSKÉHO ORGANISTU JURAJA KŘEMENA



Slovenský inštitút v Paríži v spolupráci so Slovenským veľvyslanectvom vo Francúzsku usporiadal v nedeľu 8. februára 2026 slávnostný organový koncert slovenského organistu medzinárodného mena Juraja Křemena. Hudobné majstrovstvo talentovaného interpreta si do ikonického chrámu La Madeleine v srdci Paríža prišlo vypočuť 900-členné medzinárodné publikum, ktoré ocenilo hudobnú virtuozitu mladého organistu dlhotrvajúcim potleskom.

SLÁVNOSTNÝ NOVOROČNÝ KONCERT PAVLA BRŠLIKA V MNÍCHOVE

V spolupráci Generálneho konzulátu SR v Mníchove, Zastupiteľského úradu a Slovenského inštitútu v Berlíne sa v piatok 6. februára v Mníchove uskutočnil Slávnostný novoročný koncert Pavla Bršlíka s klavírnym sprievodom Róberta Pechanca. Koncertu sa zúčastnilo vyše 160 hostí z radov diplomatického a konzulárneho zboru, slovenskej komunity v Bavorsku, bavorských rezortov a zástupcov hospodárskej a akademickej obce.



Aj tento rok sa náš inštitút v Ríme zapája do viac ako dvadsaťročnej kampane rozhlasovej redakcie Caterpillar Rai Radio2 "M'illumino di Meno/Rozsvietim menej" s podtitulom Rozsvietim vedou. Program Caterpillar je tradične prepojený s problematikou environmentálnej udržateľnosti a zodpovedného využívania zdrojov. 22. ročník kampane zdôrazňuje zásadný prínos vedcov pri hľadaní riešenia klimatickej krízy a pri budovaní účinnejších alternatívnych modelov. Ich hlasy spolu s hlasmi poslucháčov, ktorí každý deň prispievajú k ochrane životného prostredia malými či veľkými gestami sú protagonistami tejto rozhlasovej iniciatívy, ktorá vyvrcholila 16. februára 2026. Pridajte sa k nám a prisperte aj Vy svojou troškou k úspore energie a k zlepšeniu udržateľného životného prostredia!

V priestoroch ZS Art Gallery sa dňa 10.2.2026 uskutočnila vernisáž výstavy „Štruktúra a prelom“ (Struktur und Aufbruch). Výstava predstavuje diela piatich umelcov: Viktora Hulíka, Thomasa Kocha, Karla Kriebela, Christiane Reiter a Tonneke Sengers. Kurátorka Vanessa Bersis vo svojom príhovore zdôraznila spoločnú tému autorov - skúmanie štruktúry, jej narúšanie a hľadanie nových vizuálnych vzťahov. Vernisáže sa zúčastnili takmer všetci vystavujúci umelci, čo vytvorilo priestor na osobné stretnutia a diskusiu s návštevníkmi. Slovenský umec Viktor Hulík predstavil svoju sériu „Small Mover“, v ktorej pracuje s geometrickou formou štvorca a princípmi delenia, rotácie a dekonštrukcie. Výstava je verejnosti prístupná do 12.3.2026



viac informácií

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa 12. februára 2026 uskutočnila „Rozlúčka s fašiangami“. Po úvodnom príhovore riaditeľa inštitútu M. Novotného, v ktorom o.i. spomenul podobnosti i rozdiely fašiangových tradícií na Slovensku a v Poľsku, svoje umenie prezentovala folklórna skupina z kysuckej obce Čierne na slovensko-poľsko-českom pohraníčí. V troch približne dvadsaťminútových blokoch slove, hudobne i spevacky predstavili fašiangové tradície (piesne, melódie, veršovačky) v „rodných“ Kysuciach ako aj v niektorých ďalších, najmä severoslovenských regiónoch. Početní účastníci podujatia v zaplnenej galérii inštitútu ich umenie viackrát odmenili nadšeným potleskom.